

Una produzione ProTeatro e FSSL Compagnia di Teatro



LA VALIGIA SUL LETTO

fuga senza meta di **Eduardo Tartaglia**



DOMENICO PALMIERO **ANTONIO LIPPIELLO** **CLEMENTINA GESUMARIA** **DANIELA MERENDA**
FELICE D'ANNA **ALBERTO TORTORA** **GIOVANNI DEL PRETE**

ASSISTENTE ALLA REGIA **IRIS GOLINO** - DIRETTORE DI SCENA **GIOVANNI DEL PRETE** - FOTO DI SCENA **ANNARITA SEPE** - GRAFICA **FELICE D'ANNA**
SCENOGRAFIA DI **DOMENICO PALMIERO** - TRASPORTI **PASQUALE DEL PRETE DITTA BARECCHIA SRL SAN MARCO EVANGELISTA (CE)**
REALIZZAZIONE SCENE DI **GIOVANNI SANTONASTASO PER LA MC PASSIONE LEGNO**

regia di **DOMENICO PALMIERO**

la sinossi

Achille Lo Chiummo fa il guardiano notturno abusivo nel cantiere della nuova Linea della Metropolitana, dove è costretto a vivere con la sua compagna Brigida per colpa di gravi problemi economici. La situazione precaria e instabile nella quale vivono porterà Achille a ricercare una via di fuga drastica e definitiva: cancellare una lettera dai vecchi documenti dell'anagrafe per risultare parente di un grande boss e approfittare così del Programma di protezione per i familiari dei pentiti. La geniale via di fuga architettata però non porterà i risultati sperati, catapultando i due in una serie di situazioni atipiche e paradossali.



le note di regia

Se dovessi raccordare un senso lato del concetto di fuga alla staticità dell'animo umano, non posso fare a meno di coinvolgermi in questo Testo e considerare Tartaglia un abile tessitore di storie umane con sprazzi continui di comicità intelligente e mai banale, capace di distrarti. Se ci soffermiamo sulle origini delle parole divertimento (dal latino, "di-vertere" ossia "volgere altrove") e distrazione (dal latino, "distrahere" ossia "separare") possiamo notare che i due termini in senso semantico si richiamano e la comicità in questo caso non è più un mezzo ma un elemento fondamentale che travolge nel concetto di fuga anche il pubblico.

Possiamo dire, quindi, che tra Beckett e il suo Godot, tra Santanelli e i suoi Cirillo e Pacebbene, in quella condizione di quiete amara in cui l'Uomo è costretto a pensare, troviamo anche i personaggi della Valigia sul letto.

Achille e Brigida vivono con la loro esistenza infelice che non soddisfa appieno la loro aspettativa ideale – utopistica della vita; l'uomo che sceglie è l'uomo che pensa, l'uomo che pensa è colui che si pone innanzi la possibilità.

L'escamotage segreto che trova Achille per assicurarsi una quotidianità diversa farà sì che tutti i personaggi preparino la propria valigia e scappino insieme.

Una fuga continua, costante, vortiginosa attorno alla realtà che non li farà comunque trovare in una condizione diversa. Tutti sono costretti alla fuga, per volere proprio o altrui, per rincorrere un obiettivo o per convenienza, per amore o per lavoro... ma quella nuova meta, provvisoria, è solo il nuovo giro di una giostra che farà volteggiare i personaggi come in un girone infernale alla ricerca utopica del proprio paradiso.

Domenico Palmiero



L'autore Eduardo Tartaglia

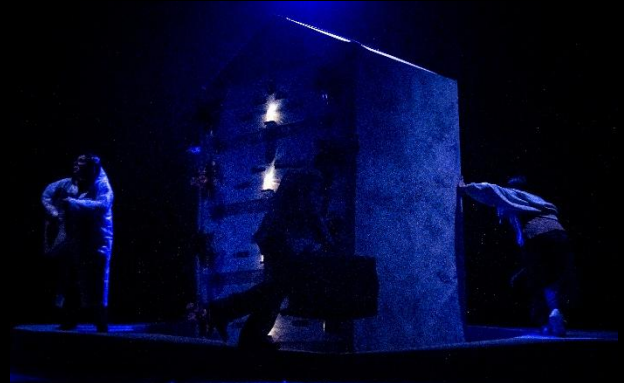
alla prima al Teatro Don Bosco di Caserta

Stasera è un'emozione particolare perché ho assistito ad una rappresentazione fatta molto, molto, bene (...). E' vero, questa commedia mi ha dato tantissime soddisfazioni: è stato tratto un film di grandissimo successo, lo so che è una macchina di spettacolo, divertimento ed emozioni, però, proprio perché non è uno spettacolo collaudato da 100 compagnie in tanti anni, ogni appuntamento è una scommessa; la scommessa vinta stasera da voi, non dall'Autore, ma dagli attori, è dovuta proprio alla vostra bravura, non alla vostra passione! (...) Bella la messinscena, bella la regia, interessanti tante cose che sono state tirate fuori da un testo che evidentemente, a volte, nella mia proposta privilegiava alcuni aspetti, altri di meno (...) quindi l'applauso vostro, del pubblico, di stasera è giustissimo!

Eduardo Tartaglia



Le foto di scena







Scheda tecnica

- Lo spettacolo necessita per la sua messinscena di uno spazio calpestabile di m. 8 x m. 6
- La scenografia prevede un'altezza massima di m. 3.50

IMPIANTO LUCI

prima americana: n. 6 pc led – 1 sagomatore -

seconda americana: n. 4 par led – n. 2 pc led

tagli: n.4 par led

sala: n.4 pc led

IMPIANTO AUDIO

3 microfoni di tipo crown

Cassa spia in palcoscenico

Impianto ridimensionato alla sala

ALTRE ESIGENZE

Scala per puntamenti e montaggio

Assistenza tecnica di palcoscenico

Durata montaggio e allestimento: 4 ore

FSSL Compagnia di Teatro APS

via Gramsci, 109 81020 San Marco Evangelista (Ce)

Cod. Fisc. : 93091060611 email: compagniafssl@gmail.com

direttore artistico Domenico Palmiero 348 41 64 326

PROTEATRO Società Cooperativa

Sede Legale via L. Napolitano, 70 83022 Baiano (Av)

P.iva 02935910642 - info@proteatro.it –

Telefono: 3476843349

